

MONOGRAFÍAS FILATÉLICAS 61



PEQUEÑO ESTUDIO DE DENTADOS, NUMERACIONES, PLANCHEOS Y VARIEDADES DE LAS PRIMERAS EMISIONES DE ANDORRA

Valentín Díaz
Octubre 2025

Subastas Europa

www.subastaseuropa.com info@subastaseuropa.com

ALFONSO XIII (Edifil Núms. 1 / 12)

LAS VARIEDADES DE DENTADO

Para el perforado de los sellos de esta serie, se utilizaron tres perforadores diferentes, pero no todos los valores presentan los tres dentados.

Todos los sellos del valor de 25 Cts. únicamente existen con dentado 12 x 11 ½. Los sellos de este valor con dentado 14, siempre llevan el mismo número de control A000,116, y proceden de las conocidas como “reimpresiones Gálvez”.

Los dentados más vistos son: 12 ½ x 11 ½ de peine, 13 x 12 ½ de peine y 14 de línea. Pero también nos podemos encontrar dentados auténticos que sin embargo presentan ligeras diferencias de hasta un cuarto de diente. La causa de estas variedades en el dentado, se pueden deber a ligeros desajustes producidos en los perforadores durante el proceso del perforado de los sellos. Ahora bien, estos dentados siempre hay que mirarlos con mucha atención, ya que incluso algún sello con un dentado que esté dentro de las medidas correctas, puede ser falso al haber sido realizado fuera de las instalaciones de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de España, a partir de hojas sin dentar, o de reimpresiones hechas con planchas auténticas; siendo más habituales estas manipulaciones en los valores de 1 Pta., 4 Pts. y 10 Pts. con dentado 14.

Los dentados más comunes conocidos en cada valor (12 ½ – 13 y 14)

Nº 1. 2 Cts. Verde oliva. Solo existe con Dent.13 y Dent. 14. Carece de Nº de control al dorso.



Dent. 13



Dent. 14

Nº 2. 5 Cts. Rojo carmín. Existe con Dent. 12 ½, Dent. 13 y Dent. 14.



Dent. 12 ½



Dent. 13



Dent. 14



Nº 3. 10 Cts. Verde amarillo. Existe con Dent. 12 ½, Dent. 13 y Dent. 14.



Dent. 12 ½



Dent. 13



Dent. 14



Nº 4. 15 Cts. Azul grisáceo. Existe con Dent. 12 ½, Dent. 13 y Dent. 14.



Dent. 12 ½



Dent. 13



Dent. 14



Nº 5. 20 Cts. Lila. Existe con Dent. 12 ½, Dent.13 y Dent. 14.



Dent. 12 ½

Dent. 13

Dent. 14

Nº 6. 25 Cts. Rojo carmín. Solo existe con Dent. 12 ½. También se le conoce con Dent. 14 (reseñado en el catálogo Edifil Especializado), pero se trata de una supuesta "Reimpresión Gálvez", y siempre presenta el mismo Nº de control A000,116.



Dent. 12 ½

Dent. 14

Nº 7. 30 Cts. Castaño. Existe con Dent. 12 ½, Dent. 13 y Dent. 14.



Dent. 12 ½

Dent. 13

Dent. 14

Nº 8. 40 Cts. Azul. El sello normal solo existe con Dent. 12 ½ y Dent. 14. El Dent. 13 lo presenta únicamente como **Espécimen** o **Muestra**, con Nº de control A000,000.



Dent. 12 ½

Dent. 13 – A000,000

Dent. 14

Nº 9. 50 Cts. Naranja. Existe con Dent. 12 ½, Dent. 13 y Dent. 14.



Dent. 12 ½

Dent. 13

Dent. 14

Dent. 13 – Sobrecarga y Nº de control falsos

Nº 10. 1 Pta. Pizarra. Solo existe con Dent. 13 y Dent. 14.



Dent. 13

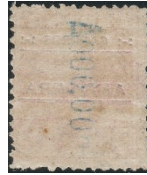


Dent. 14

Nº 11. 4 Pts. Carmín violeta. Existe con Dent. 12½, Dent. 13 y Dent. 14.



Dent. 12 ½



Dent. 13



Dent. 14

Nº 12. 10 Pts. Castaño. Solo existe con Dent. 12½ y Dent. 14. No se le conoce con Dent. 13.



Dent. 12 ½



Dent. 14

PEGASO (Correspondencia Urgente – Edifil Núms. 13 y 14)

(Estos dos sellos solo existen con Dent. 14)



Nº 13. 20 Cts. Urgente. Rojo pálido. Solo existe con Nº de control. No existe con Nº de control A000,000 como Sello de MUESTRA.



Nº 14. 20 Cts. Urgente. Rojo vivo sin Nº de control. Este sello presenta Nº de control únicamente como Sello de MUESTRA (A000,000).

Por último debo decir, que no existe ninguna constancia oficial de que algún sello de los 14 valores que componen esta serie fuese emitido sin dentar, aunque algunos establecimientos filatélicos hayan ofrecido para su venta algunos sellos sin dentar de esta serie como auténticos.

En mi humilde opinión, este tipo de sellos no dentados me predispone a pensar que se trata de ejemplares que tenían unos márgenes lo bastante amplios como para permitir recortar los dientes y darles la apariencia de sellos sin dentar. Por otra parte, algunos ejemplares situados en los bordes de las hojas, y como ya sabemos, a causa de los fallos que se cometieron durante el proceso de la impresión y perforado de las hojas de toda la serie, es posible que alguno de sus márgenes situados siempre en la parte del borde de las hojas, puedan aparecer sin dentar, pero también hay que tener en cuenta que algunos de estos bordes son espectacularmente grandes, y a pesar de que tengan su correspondiente perforado, éste puede hallarse desplazado hacia el borde de la hoja. En ese caso y dada la amplitud del margen, simplemente recortando los dientes del perforado se puede dar al sello la apariencia de que tiene un margen sin dentar.

ALFONSO XIII (Edifil nº 2 – 5 Cts. rojo carmín)

VARIEDADES CONOCIDAS DEL NUMERO DE CONTROL

SIN NUMERO DE CONTROL

Esta variedad se la conoce con Dent.13, y se produce por el desplazamiento del numerador durante el proceso de impresión de los números.

Hasta hace poco tiempo, solo se habían visto tres referencias acerca de esta variedad.

Una en el Catalogue National Spécialité editado por Philandorre, pero sin especificar cuantos ejemplares eran conocidos. La segunda en el catálogo editado por W. A. Jacques, Pag. S5, donde especifica que de este valor solo se conocían 3 ejemplares usados. La tercera en un artículo escrito por el Sr. Jacques, en el Nº 61 de la revista Philandorre, editada en Septiembre de 2.006, páginas 6 a 8, en el que expone una serie de conjeturas e hipótesis posibles sobre cómo se ha podido producir esta variedad, y en el que también manifiesta, poseer un sello de esta variedad con número de control A000,045 (correspondiente a una hoja de reemplazo con dentado 13 de la 1ª tirada), afirmando que ninguno de los cuatro sellos matasellados (figuras 1 a 4) proviene de esta hoja.

En la página 6 se ven las fotos (por anverso y reverso) de los 4 ejemplares usados ya citados, dos con fragmentos de matasellos fechadores circulares y dos con fragmentos de matasellos fechadores de certificado.

En la página 8 se pueden ver juntos por el anverso, los sellos de las Figuras 3 y 4, los cuales presentan la apariencia de haber sido cancelados a la vez con el mismo matasellos de CERTIFICADO, supuestamente de Andorra la Vieja (figura 5), lo que nos plantea dos posibilidades. Una, que pueden ser dos sellos de la misma hoja que han sido pegados juntos horizontalmente, o bien, que pueda ser una pareja horizontal cuyos sellos han sido separados después de ser cancelados.

También en la misma página 8, se ven las fotos (anverso y reverso) de una pareja nueva sin charnela, con el borde derecho de la hoja. En esta pareja se puede ver que el primer sello (lugar 9 de la fila) presenta el número de control A000,220 desplazado hasta el borde del dentado vertical que separa ambos sellos, y que el segundo (lugar 10 de la fila), carece de numeración.

Yo tengo en mi colección una pareja horizontal nueva (sin fijasellos) y con el borde derecho de la hoja (figuras 7a y 7b), muy parecida en su aspecto y con el mismo número de control a la que el Sr. Jacques describe en su artículo.



Figura 7a



Figura 7b



Figuras 8a y 8b

También ha aparecido en el mercado un bloque de 4 sellos, en el que cada una de sus parejas horizontales tiene esta misma variedad (figuras 8a y 8b). En Marzo de 2015 se vio otra pareja (figuras 9a y 9b), muy similar a las figuras 7a y 7b, y como ellas, también presenta el mismo número de control A000,220.



Figura 9a



Figura 9b

Volviendo a los cuatro sellos sueltos usados sin número de control, observamos que los dos que presentan el matasellos rectangular de CERTIFICADO, por la similitud de sus márgenes y dentado, pertenecen casi con toda seguridad a la misma hoja, pero no a la de las parejas citadas anteriormente. Y por otra parte, los dos sellos cancelados con el fechador circular, que presentan unas características algo diferentes en sus márgenes, tanto entre sí como con los márgenes de los dos cancelados con el matasellos CERTIFICADO, dan la impresión de que pueden pertenecer a otra u otras hojas distintas.

Ahora bien, con el ya conocido y muy frecuentemente deficiente perforado de los sellos que salían de la F.N.M.T. de la Administración Española (sobre todo en los de esta primera emisión), no se puede descartar por completo que los cuatro sellos usados puedan pertenecer a una misma hoja, ya que no se conoce el número de control de ninguno de ellos.

A falta de más datos hasta ahora, pienso que estos sellos sin número de control, proceden de al menos, dos hojas diferentes; pero no se puede descartar por completo el que exista alguna más.

Lo único que se puede dar por seguro, es que todos los ejemplares vistos hasta ahora, tienen **dentado 13**.



Figura 10a



Figura 10b

En Junio de 2016 se ha visto en una subasta, otra pareja horizontal de sellos nuevos (figuras 10a y 10b) con el mismo Nº de control A000,220, prácticamente igual a las parejas de las figuras 6a y b; 7a y b; y 9a y b. Es evidente que esta pareja junto con las otras cinco reseñadas más arriba (Figuras 6 a 9), forman parte de la misma hoja, y que por la ubicación de sus márgenes, los sellos sin número de control están ubicados en la 10a columna de la hoja.

Así podemos confirmar que, existen por ahora, al menos 10 sellos sin número de control; 4 sueltos usados y 6 nuevos sin charnela con sus correspondientes parejas horizontales que muestran el número de control.

NUMERO DE CONTROL DESPLAZADO

Como se ha constatado repetidamente, es bastante frecuente encontrar sellos de las primeras emisiones de Andorra, con el Nº de control desplazado, lo mismo en la de Alfonso XIII, que en las de Paisajes de 1.929 con dentado 14 y 1.931 con dentado 11 ½.

Este desplazamiento de la numeración también da lugar a la aparición de sellos con doble de Nº de control, sellos sin Nº de control, o que éste aparezca en algunas ocasiones en el reverso de alguno de los 0.

NOTA: Este Tipo de variedades se ven también en algunos sellos de varias emisiones postales de España, de aproximadamente esa misma época.

DOBLE NUMERO DE CONTROL

Se conocen varios sellos de este valor con **doble Nº de control** (A000,010, A000,012 y A000,015).



Figura 11a



Figura 11b



Figura 12a



Figura 12b

Como se puede apreciar, tanto la la pareja como el sello solo (Figuras 11b y 12b), presentan el Nº de control A000,012. El sello 1º de la Figura 11a, que corresponde al 2º de la Figura 11b, muestra el doble número muy junto (uno casi encima de otro), mientras que en el sello 2º de la Figura 11a (1º de la Figura 11b), los dos números están muy separados, quedando afectado el de impresión más débil, por el dentado vertical que hay entre los sellos, pero ofreciendo un indudable aspecto de doble Nº de control (ver también las Figuras 9b y 10b).

También se muestra otro ejemplar (Figuras 12a y 12b) con el mismo número de control y con una apariencia similar a la del sello 2º de la Figura 11a (1º de la Figura 11b), aunque en la pareja, el dentado horizontal está desplazado hacia abajo, al contrario de lo que ocurre en el sello solo, que está desplazado hacia arriba.

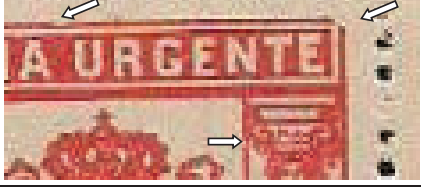
A la vista de la amplitud de los márgenes en ambas figuras (11a y 12a), la anchura del margen inferior de la pareja, nos muestra que ésta debe estar ubicada en la fila inferior de la hoja y posiblemente en la esquina derecha. Por el contrario, la anchura del margen superior del sello suelto, parece indicar que éste está situado en la fila superior de la hoja y probablemente en la esquina derecha.

PEGASO

(Correspondencia Urgente – Edifil Núms. 13 y 14)

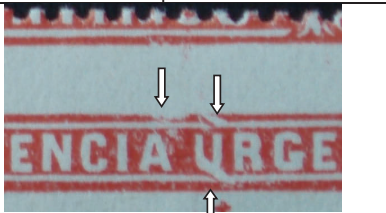
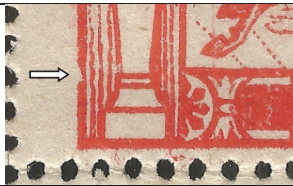
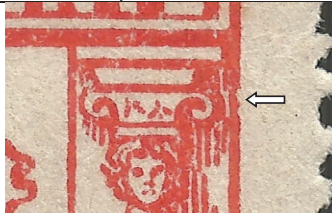
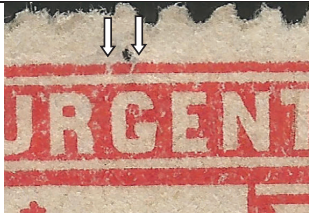
VARIEDADES Y LUGAR QUE OCUPAN

	
Constante. Posición 1 de la hoja (Vista en los Núms. 13 y 14–Sello Sup. Izq. de un Blq. de 4 borde Izq. hoja). (Vista también en varios sellos de España. Edifil N° 256ta). Parece una “L” la primera “C” de CORRESPONDENCIA.	Constante. Posición 2 de la hoja (Vista en el Núm. 14–Sello Sup. Dcho. de un Blq. de 4 borde Izq. hoja). (Vista también en un Blq. de 4 de España de color rojo pálido, en los lugares 1, 2, 11, y 12). Dos pequeñas roturas y una pequeña muesca en el marco superior encima de la 1ª “R” de CORREOS. La esquina superior izquierda un poco abultada hacia arriba.
	
Constante. Posición 3 de la hoja. (Vista en los Núms. 13 y 14). (Vista también en varios sellos de España. Edifil N° 256tg). Una raya blanca casi horizontal desde el cuarto trasero al flanco de la panza del caballo. Una raya blanca horizontal une el 2 y el 0 de 20 por el centro. Una raya blanca horizontal junto al margen inferior, entre la base del capitel izquierdo y el primer adorno a su derecha.	Constante. Posición 8 de la hoja. (Vista en el N° 13). Un pequeño corte en el marco superior encima de la 1ª “R” de CORRESPONDENCIA.
	
Constante. Posición 10 de la hoja (Vista en el Núm. 14). (Vista también en un sello de España). Dos puntos blancos entre “T” y “E” de URGENTE. Uno como una coma entre las dos letras, y otro más pequeño un poco por encima del anterior que toca el marco superior. Vista también en un sello de España.	Constante. Posición 11 de la hoja (Vista en el Núm. 14–Sello Inf. Izq. de un Blq. de 4 borde Izq. hoja). Una pequeña raya blanca corta el marco inferior junto a la esquina derecha. Vista también en un sello de España.
	
Constante. Posición 12 de la hoja (Vista en los Núms. 13 y 14– Sello Inf. Dcho. de un Blq. de 4 borde Izq. hoja). (Vista también en varios sellos de España. Edifil N° 256th). Una raya blanca desde el marco derecho hasta la cara de la figura del capitel. Una pequeña raya blanca corta el marco inferior cerca de la base del capitel izquierdo. Cortados dos trazos horizontales (uno corto y otro largo) en la mitad superior de la base del capitel izquierdo).	Constante. Posición 21 de la hoja (Vista en los Núms. 13 y 14–Posible Variedad de España Edifil N° 256ti). Una línea blanca oblicua atraviesa el cuerpo y la cabeza del caballo. Una pequeña mancha blanca a la derecha de la 2ª “E” de URGENTE. Dos pequeños puntos blancos, uno debajo de la 2ª “E” de URGENTE y otro un poco más abajo del anterior. Una pequeña raya vertical en la parte superior del capitel junto al marco derecho.

	
Constante. Lugar 31 de la hoja (Vista en el N° 14–Sello Sup. Izq. de un Blq. de 6). (Vista también en un sello de España). Cortado el marco derecho junto a la esquina superior.	Constante. Posición 40 de la hoja (Vista en el Núm. 13). (Vista también en varios sellos de España).. Cortado el marco inferior debajo del haz de la derecha.
	
Constante. Posición 43 de la hoja – (Vista en el Núm. 14–Sello Inf. Dcho de un Blq. de 6). (Fig. Izq.). Dos pequeñas muescas en el marco derecho frente a la parte superior del capitel. (Fig. Dcha. del mismo sello). Una pequeña y tenue línea blanca ligeramente inclinada corta el marco inferior debajo del “2” de 20 (posiblemente accidental).	
	
Constante. Posición 50 de la hoja (Vista en el Núm. 13). Manchas blancas encima y a la derecha de la “E” de URGENTE.	Constante. Posición 53 de la hoja (Vista en los Núms. 13 y 14). (Vista también en varios sellos de España. Edifil N° 256t). Gran rotura en la esquina superior izquierda.
	
Constante. Posición 61 de la hoja (Visto en el N° 13). (Vista también en un sello de España). Cortado el marco derecho cerca de la esquina superior a la altura de URGENTE.	Constante. Posición 64 de la hoja (Vista en los Núms. 13 y 14). (Vista también en un sello de España).
	
Constante. (Vista en el N° 13) (Vista también en un sello de España. Edifil N° 256tf). La imagen de este sello la he colocado debajo de la del anterior que ocupa el lugar 64, por la ubicación y similitud de sus variedades, pero de momento, se ignora el lugar de su ubicación en la hoja.	

Entre estos dos últimos sellos hay algunas pequeñas diferencias. La variedad de la esquina superior derecha es igual en ambos, pero en el sello de arriba, además de una pequeña muesca casi imperceptible en el marco superior entre la "A" de **CORRESPONDENCIA** y la "U" de **URGENTE**, también aparece una muesca o pequeño corte a la altura de la parte superior del marco interior del capitel derecho. Las variedades de este sello se han visto idénticas en un sello de España.

En el sello de debajo, además de la misma variedad en la esquina superior derecha, la muesca del marco superior del sello de encima, se convierte en un corte bien apreciable. Por otra parte, en este sello aparece una notable mancha blanca entre la "G" y la "E" de **URGENTE** en su mitad superior, y también una mancha blanca elimina la mayor parte del color rojo de la parte superior izquierda del capitel derecho. Las variedades de este sello se han visto exactamente iguales en otros sellos con la sobrecarga **CORREOS ANDORRA** y de España sin sobrecarga.

	
Constante. Posición 67 de la hoja (Vista en los Núms. 13 y 14). (Vista también en un sello de España. Edifil N° 256tc). Cortado el marco superior con una raya vertical encima de la "N" de CORRESPONDENCIA.	Constante. Posición 75 de la hoja (Vista en el Núm. 13) (Posible variante por deterioro del cliché, de la Variedad de España Edifil N° 256tk). Cortadas las dos patas del caballo.
	
Constante. Posición 85 de la hoja. (Vista en los Núms. 13 y 14). (Vista también en un sello de España. Edifil N° 256tb). Pequeña raya blanca entre "S.P" de CORRESPONDENCIA	Constante. Posición 91 de la hoja (Vista en los Núms. 13 y 14). (Vista también en varios sellos de España, Edifil N° 256te). Rotos los marcos por encima y por debajo de la "U" de URGENTE.
	
Constante. Posición 92 de la hoja (Vista en los Núms. 13 y 14. y también en el N° 14 puesto en un sobre circularizado el 28.ABR.28). (Vista también en varios sellos de España). Una muesca en el marco izquierdo cerca de la esquina inferior.	Constante. Posición 93 de la hoja. (Visto en los Núms. 13 y 14). Una raya en el marco debajo de la "U" de URGENTE.
	
Posición XX (Vista en el Núm. 14). Dos muescas muy juntas en el marco derecho, frente a la parte superior del capitel.	Posición XX (Vista en el Núm. 14). Dos pequeños cortes en el marco superior, por encima de la "G" de URGENTE.

Constante. Posición XX. (Vista en el sello Sup. Dcho. de un Blq. de 4 del Núm. 14). (Vista también en un sello de España Edifil N° 256ti). Cortado el marco izquierdo a la altura de la parte superior del capitel.	Posición XX. (Reseñada en el estudio del Sr. Marco Pena). 3 pequeños cortes en el marco superior. Uno entre "IA" de CORRESPONDENCIA y otros dos entre la 2ª "E" de URGENTE y la esquina superior.		
Posición XX. (Vista en el sello Inf. Dcho. de un Blq. de 4 del Núm. 14.). Una mancha blanca rodea otra mancha rojo oscuro que cubre la mano y el pecho de la figura del capitel.	Posición XX. (Vista en el N° 13). Una línea blanca a lo largo del marco superior del cartucho de CORRESPONDENCIA URGENTE. También una mancha blanca y un pequeño corte en el marco derecho frente a la moldura superior del capitel.		
Posición XX en la columna 10 de la hoja (Vista en el N° 13). (Fig. Izq.) Roto el marco derecho, muy cerca de la esquina inferior (Fig. Dcha.) Una mancha blanca entre las letras "NT" de CENTIMOS, y otra en la parte superior entre "20".			
Posición XX (Vista en el N° 13). Ligera falta de color en el marco inferior de URGENTE junto a la parte superior del marco derecho. Una mancha blanca en la parte superior derecha del capitel derecho, que también afecta al marco derecho. Manchas blancas en el cuello, en la ropa y en el marco derecho a la altura de todo el brazo izquierdo. Falta de color difumina un poco la parte superior izquierda del capitel derecho y el contorno de la cabeza.			
Posición XX (Vista en el Núm. 14). (Fig. Izq.) Dos pequeños cortes en el marco interior izquierdo del capitel derecho un poco por debajo del hombro de la figura. (Fig. Dcha. del mismo sello) Truncada la esquina superior derecha y una línea curva con forma de arco incompleto (como la parte superior de un báculo), entre el marco derecho y la parte superior del capitel.			
Posición XX (Vista en el Núm. 14 – Fig. 13ª). Está cortado el haz en su parte superior y truncada la esquina inferior derecha.	Posición XX en la columna 10 de la hoja (Vista en el N° 14). Además de tener el margen derecho sin dentar, este sello presenta las siguientes particularidades: En algunas partes, trazos poco definidos a causa de multitud de puntos blancos por falta de color, como se puede ver en los marcos izquierdo y derecho, en los dos capiteles, así como en los cartuchos CORRESPONDENCIA URGENTE y 20 CÉNT.		

De las variedades aquí descritas, solo se han podido verificar como constantes las contenidas en 23 sellos, de los cuales, se ha podido confirmar el lugar de su ubicación en la hoja de 22 de ellos.

Este trabajo se ha hecho partiendo del estudio realizado por el Sr. Marco Pena, quien describe en él 17 variedades (todas incluidas aquí), señalando el lugar que ocupan en la hoja 15 de los sellos, con la excepción de los dos cuyas variedades se describen en último lugar, de una las cuales yo tengo otra igual.

También recibí la colaboración de mi amigo y gran conocedor de esta serie, Sr. Montanera, quien me ratificó varios detalles sobre algunas de las variedades constantes aquí reseñadas.

Parejas de sellos del Correo Español de Andorra sin dentar por el medio.

INTRODUCCIÓN

Por medio de esta recopilación, pretendo dejar constancia de las parejas de sellos de Andorra sin dentar por el medio, de las que tengo conocimiento, aunque de algunas de ellas, no he tenido la ocasión de ver físicamente los sellos originales.

En mi humilde opinión, algunas, por no decir muchas de estas parejas, es posible que procedan de un stock de hojas de sellos de los distintos valores que se imprimieron en la F.N.M.T. de Madrid para la emisión de 1.929. De estas hojas, se imprimió una cantidad mayor de la que realmente fue emitida. El stock de estos sellos sobrantes, cuya cantidad se desconoce, en vez de ser destruido, quedó almacenado en las dependencias o almacenes de la F.N.M.T. Por lo tanto, todas las hojas de estos sellos, carecían de dentado y de número de control.

Según algunos datos conocidos, se da por cierto que, estando muy avanzada la guerra civil española, el Gobierno Republicano, ante el temor de que Madrid fuera ocupado por los Nacionalistas, para evitar que el material existente en la F.N.M.T. cayera en sus manos, decidió trasladar todo el material existente a Barcelona, y que fue durante su transporte, cuando desapareció una parte del material transportado, entre el que se encontraba un número sin determinar de hojas de diferentes valores de esta serie.

Por todo esto, lo cierto es que los sellos de las hojas desaparecidas son auténticos, pero su posterior proceso de perforado y numeración fue realizado fuera de los talleres de la F.N.M.T., por lo cual, su dentado y/o número de control son falsos. A este número de control, del que carece únicamente el valor de 2 Cts., es denominado por algunos filatélicos “numeración de iniciativa privada”.

Yo he tenido la oportunidad de examinar 15 cabeceras de hoja sin dentar completas que corresponden a 11 valores diferentes de esta serie de 1.929, en las que únicamente figura el número de plancha, pero en ninguna de ellas aparece el número de control que presentan todas las hojas de las tiradas oficiales. Además, y como se verá más adelante, cinco parejas sin dentar por el medio de los valores 5Cts., 20Cts., 1Pta., 10Pts. y 20Cts. Urgente, llevan el mismo número de control que los 10 sellos de las cabeceras de hoja sin dentar de estos cinco valores. Esto demuestra que sellos del mismo valor y con el mismo número de control, proceden de hojas diferentes, probando sin ninguna duda que “esta numeración es falsa”.

Por otra parte, existen algunos sellos de esta serie denominados “reimpresiones Gálvez”, para cuya impresión fueron utilizadas las planchas originales.

Algunas de estas “reimpresiones” presentan ligeras variaciones en los tonos de color de los sellos respecto a los de la emisión oficial original, ocurriendo lo mismo con los tipos de perforado y el color de los números de

control, que en algunas ocasiones no tiene nada que ver con el original, ya que se han visto algunos sellos con el número en color marrón o en un tono dorado, en vez de azul, que es el auténtico, y que en ocasiones han recibido la calificación de “variedades de color”.

Referente a estas parejas sin dentar por el medio, así como de sus números de control, existen unas descripciones bastante amplias y bien detalladas en el Catalogue National Spécialisé, editado por la Sociedad Filatélica PHILANDORRE, y en el libro-catálogo “Andorra Andorre The Story of its Stamps and Postal History”, editado por W. A. Jacques.

Como información complementaria, añadiré que existen parejas de sellos sin dentar por el medio de algunas de las emisiones de sellos de España en aquellos años, y que una gran mayoría de las que se conocen son auténticas. Es quizás por estas circunstancias, que existe un buen número de coleccionistas con un gran interés en conseguir las de Andorra, ya que en cierto modo, presentan un comprensivo atractivo filatélico, pero debemos tener en cuenta que es imposible conocer la cantidad real de ejemplares que existe de cada una de estas parejas, señalando a modo de comentario que, en estos últimos años se ha incrementado de forma notable su aparición en los mercados filatélicos, sobre todo las parejas de los valores en pesetas y el de 20 Cts. urgente.

A continuación, se muestran imágenes y detalles de todas las parejas conocidas hasta ahora:

1.929 (Con Núm. de control – Dentado 14)

2 Cts. Verde oliva. (Unico valor de la serie sin Nº de control).



Fig. 1. Ed. 15sph+t – Pareja sin dentar por el medio y sin pie de imprenta en los dos sellos.

2 Cts. Verde oliva.



Fig. 2. Ed. 15sph+smi – Pareja horizontal sin dentar por el medio y por el margen izquierdo. (Este margen izquierdo sin dentar, siempre se encuentra en las parejas ubicadas en el borde izquierdo de la hoja). No catalogada.

2 Cts. Verde oliva.



Fig 3. Ed. 15sv – Este sello sin dentado vertical y sin pie de imprenta (Anv. y Rev.) es casi con toda seguridad el sello izquierdo de una pareja sin dentar por el medio y sin dentar el margen izquierdo. No catalogado.

5 Cts. Lila con Nº de control A000,056.



Fig.4. Ed. 16sph – Pareja horizontal sin dentar por el medio (Anv. y Rev.) No catalogada.

5 Cts. Lila con Nº de control A000,056.



Fig. 5. Ed. 16s – Los tres últimos sellos del borde superior de una hoja sin dentar (Anv. y Rev.) con el Nº 4 de plancha, pero sin el Nº de control de la hoja, y los sellos con Nº de control A000,056.

Los sellos de las figuras 4 y 5 pertenecen a dos hojas distintas, pero en su reverso, aparece el mismo Nº de control.

15 Cts. Azul grisáceo con Nº de control A000,365.



Fig. 6 Ed.18sph – Pareja horizontal sin dentar por el medio (Anv. y Rev.).

15 Cts. verde amarillo.



Fig. 7. Ed. 18sph+cc – Pareja horizontal sin dentar por el medio (Anv.). Pareja reseñada en Catalogue National Spécialisé editado por Philandorre, con Nº de control A010,535 y Dent. 14 (De esta pareja no tengo el Nº de control).

20 Cts. Violeta con Nº de control A000,391.



Fig. 8. Ed. 19sph+dx – Pareja horizontal sin dentar por el medio y con dentado parcial en el margen superior. (Borde superior de la hoja – Anv. y Rev.). No catalogada.

20 Cts. Violeta con Nº de control A000,391.

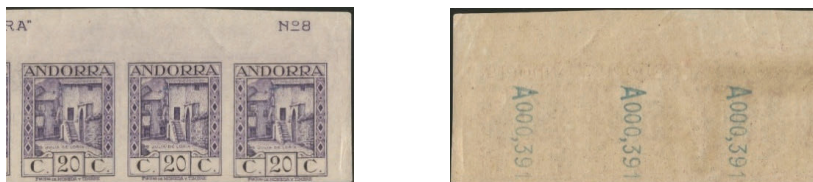


Fig. 9. Ed. 19s – Los tres últimos sellos del borde superior de una hoja sin dentar (Anv. y Rev.) con el Nº 8 de plancha, sin Nº de control en la hoja y Nº de control A000,391 en los sellos.

Las Figs. 8 y 9 nos muestran los bordes superiores de dos hojas diferentes del valor de 20 Cts. violeta, sin embargo ambas tienen el mismo Nº de control.

25 Cts. Rosa.



Fig. 10. Ed. 20sph – Pareja sin dentar por el medio

30Cts. Castaño.



Fig. 11. Ed. 21sph – Pareja sin dentar por el medio.

De estas dos parejas sin dentar por el medio solo tengo estas imágenes en blanco y negro, que proceden del catálogo de una subasta realizada en Andorra el día 15 de Diciembre de 1.980 por OFICINA FILATELICA PROMOTUR. Un catálogo de esta subasta se encuentra en la Biblioteca Nacional de Andorra. La pareja del valor de 25 Cts. está reseñada en Catalogue National Spécialisé con dentado 11 ½ y Nº de control A000,002. La pareja del valor de 30 Cts. no está catalogada.

50 Cts. Naranja con Nº de control A000,031.



Fig. 12. Ed. 23sph – Pareja horizontal sin dentar por el medio (Anv. y Rev.) No catalogada.

1 Pta. Pizarra con Nº de control A000,035.

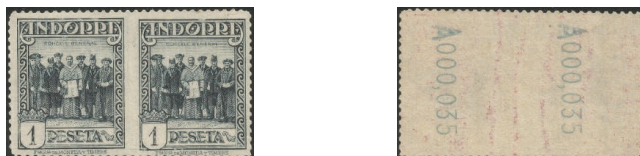


Fig. 13. Ed. 24sph – Pareja horizontal sin dentar por el medio (Anv. y Rev.).

1 Pta. Pizarra con Nº de control A000,035.



Fig. 14. Ed. 24s – Anv. y Rev. de los tres últimos sellos del borde superior de una hoja si n dentar, con el Nº 14 de plancha pero sin Nº de control de la hoja y con Nº de control en el reverso de los sellos A000,035. Los sellos de las figuras 13 y 14 pertenecen a dos hojas distintas pero con la misma numeración en el dorso.

4 Pts. Carmín con Nº de control A000,037.



Fig. 15. Ed. 25sph – Pareja horizontal sin dentar por el medio (Anv. y Rev.).

10 Pts. Castaño con Nº de control A000,036.

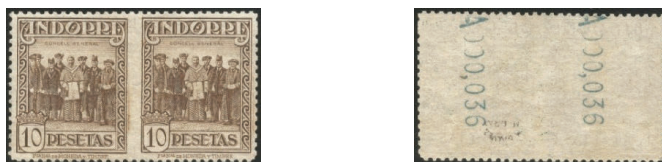


Fig. 16. Ed. 26sph – Pareja horizontal sin dentar por el medio (Anv. y Rev.).

10 Pts. Castaño con Nº de control A000,036.



Fig. 17. Ed. 26s – Anv. y Rev. de los tres últimos sellos del borde superior de una hoja sin dentar, con el Nº 16 de plancha pero sin Nº de control de la hoja y con Nº de control en el reverso de los sellos A000,036. Los sellos de las figuras 16 y 17 pertenecen a dos hojas distintas, pero los sellos de ambas presentan el mismo Nº de control.

20 Cts. Rojo (Urgente) con Nº de control A000,097.



Fig. 18. 27sph – Pareja sin dentar por el medio y con el Nº de control invertido. No catalogada.

20 Cts. Rojo (Urgente) con Nº de control A000,097.



Fig. 19. Ed. 27s – Anv. y Rev. Borde superior de una hoja sin dentar con el Nº 17 de plancha, pero sin el Nº de control de la hoja, y los sellos con Nº de control A000,097. Misma numeración que la fig. 18 y 20, sellos diferentes.

20 Cts. Rojo (Urgente) con Nº de control A000,097.



Fig. 20. Ed. 27s – Anv. y Rev. de una pareja horizontal sin dentar, que presenta el mismo Nº de control que los sellos de las Figs. 18 y 19 pero invertido.



20 Cts. Nº de control A000,317.

Fig. 21. Ed. 27spv – Pareja vertical sin dentar en el medio (Anv. y Rev.).